



PM-3IIP

DJ MIXER

Bedienungsanleitung
User Manual

Inhalt

1	Einführung.....	2
1.1	Produktmerkmale.....	2
2	Sicherheitshinweise.....	3
3	Umweltschutz.....	3
4	Bedienelemente und Anschlüsse.....	4
5	Inbetriebnahme.....	6
5.1	Installation.....	6
5.2	Anschlüsse.....	6
6	Bedienung.....	7
6.1	Grundeinstellung der Eingangskanäle.....	7
6.2	Einstellung des Ausgangspegels.....	7
6.3	Überblenden zwischen den Kanälen 1 und 3 / Beimischen von Kanal 2.....	7
6.4	Vorhören der Kanäle.....	8
6.5	Durchsagen über das DJ-Mikrofon.....	8
6.6	MP3-Dateien abspielen.....	8
7	Problembehebung.....	9
8	Technische Daten.....	9



www.omnitronic.de

Produkt-Updates, Dokumentationen, Software und Support erhalten Sie unter www.omnitronic.de. Die neueste Version der Bedienungsanleitung finden Sie im Downloadbereich des Produkts.

© 2021 OMNITRONIC. Alle Rechte vorbehalten.
Dieses Dokument darf ohne schriftliche Genehmigung des Copyrightinhabers weder ganz noch teilweise reproduziert werden. Der Inhalt dieses Dokuments kann ohne vorherige Ankündigung modifiziert werden, wenn Änderungen in Methodik, Design oder Herstellung dies erforderlich machen.

Alle in diesem Dokument erwähnten Marken gehören den jeweiligen Eigentümern.

D00134484, Version 1.2, Stand 28/06/2021

1 Einführung

Willkommen bei Omnitronic! Schön, dass Sie sich für eines unserer Produkte entschieden haben.

Diese Bedienungsanleitung zeigt Ihnen, wie Sie das Mischpult in Betrieb nehmen und nutzen. Damit Sie sich und andere keinen Gefahren aussetzen, beachten Sie bitte unbedingt alle Sicherheitshinweise in dieser Anleitung und alle auf dem Gerät angebrachten Sicherheitshinweise.

Diese Bedienungsanleitung gilt für die Artikelnummer: 10006879. Bitte bewahren Sie dieses Dokument für weiteren Gebrauch auf und geben Sie es ggf. an nachfolgende Besitzer weiter.

1.1 Produktmerkmale

- 3 Eingangskanäle mit Gain-Regler, 3-Band-Equalizer, Cue-Taste und Kanalfader
- DJ-Mikrofonkanal mit Lautstärkeregel und 2-Band-Equalizer
- Integriertes Bluetooth-Audio-Streaming für kabellosen Musikgenuss von Ihren tragbaren Musikgeräten
- MP3-Player mit USB-Anschluss und blauer LCD-Anzeige
- Vorhören aller Eingangskanäle und der Mastersumme über regelbaren Stereo-Kopfhörerausgang
- Crossfader mit einstellbarer Regelcharakteristik und Reverse-Schalter
- Masterkanal mit Lautstärkeregel und 6-stelliger Stereo-LED-Pegelanzeige, umschaltbar zwischen Master- und PFL-Signal
- 6-stellige Stereo-LED-Pegelanzeige
- 6 Line- und 2 Phono-Eingänge über Cinch-Buchsen
- Symmetrische XLR-Ausgänge und Cinch-Buchsen
- Record-Ausgang, masterunabhängig
- Spannungsversorgung über mitgeliefertes Netzteil

2 Sicherheitshinweise



- Bitte lesen Sie vor der Verwendung des Produkts diese Anleitung. Sie enthält wichtige Hinweise für den korrekten Betrieb. Bewahren Sie diese Anleitung für weiteren Gebrauch auf.
- Der DJ-Mixer PM-311P verfügt über drei Stereo-Eingangskanäle, einen DJ-Mikrofonkanal und einen integrierten MP3-Player und ist speziell für DJ-Anwendungen geeignet.
- Verwenden Sie das Produkt ausschließlich gemäß den hier gegebenen Vorgaben, damit es nicht versehentlich zu Verletzungen oder Schäden kommt.
- Bei Sach- oder Personenschäden, die durch unsachgemäße Handhabung oder Nichtbeachten dieser Bedienungsanleitung verursacht werden, übernehmen wir keine Haftung und es erlischt jeder Garantieanspruch.
- Aus Sicherheitsgründen ist das eigenmächtige Umbauen oder Verändern des Produkts nicht gestattet und hat den Verfall der Garantieleistung zur Folge.
- Um die Gefahr eines elektrischen Schlages zu vermeiden, niemals irgendeinen Teil des Produkts öffnen. Nur an eine vorschriftsmäßige Steckdose anschließen, die der Produktspezifikation entspricht. Verlegen Sie das Anschlusskabel so, dass es nicht zur Stolperfalle wird.
- Das Produkt ist für den trockenen Innenbereich ausgelegt. Schützen Sie es vor extremen Temperaturen, direktem Sonnenlicht, starken Erschütterungen, hoher Feuchtigkeit, Nässe, brennbaren Gasen, Dämpfen und Lösungsmitteln. Der ideale Temperaturbereich liegt bei -5 bis +45 °C.
- Das Gerät darf nur mit dem beiliegenden Netzteil betrieben werden. Das Netzteil ist nach Schutzklasse 2 aufgebaut und das Gerät entspricht Schutzklasse 3.
- Niemals das Netzkabel und den -stecker mit nassen Händen berühren, da die Gefahr eines Stromschlags besteht.
- Die Reinigung beschränkt sich auf die Oberfläche. Dabei darf keine Feuchtigkeit in Anschlussräume oder an Netzspannung führende Teile gelangen. Wischen Sie das Produkt nur mit einem trockenen, fusselreichen Tuch ab. Zuvor den Netzstecker aus der Steckdose ziehen.
- Wenn das Produkt nicht mehr ordnungsgemäß funktioniert oder Schäden aufweist, nehmen Sie es bitte außer Betrieb und kontaktieren Ihren Fachhändler. Niemals selbst Reparaturen durchführen. Sollten einmal Ersatzteile benötigt werden, verwenden Sie bitte nur Originalersatzteile.
- Gehen Sie vorsichtig mit dem Produkt um. Durch Stöße, Schläge oder dem Fall aus bereits geringer Höhe wird es beschädigt.
- Das Produkt ist kein Spielzeug. Halten Sie es vor Kindern und Haustieren fern. Lassen Sie Verpackungsmaterial nicht achtlos liegen.

3 Umweltschutz

Informationen zur Entsorgung

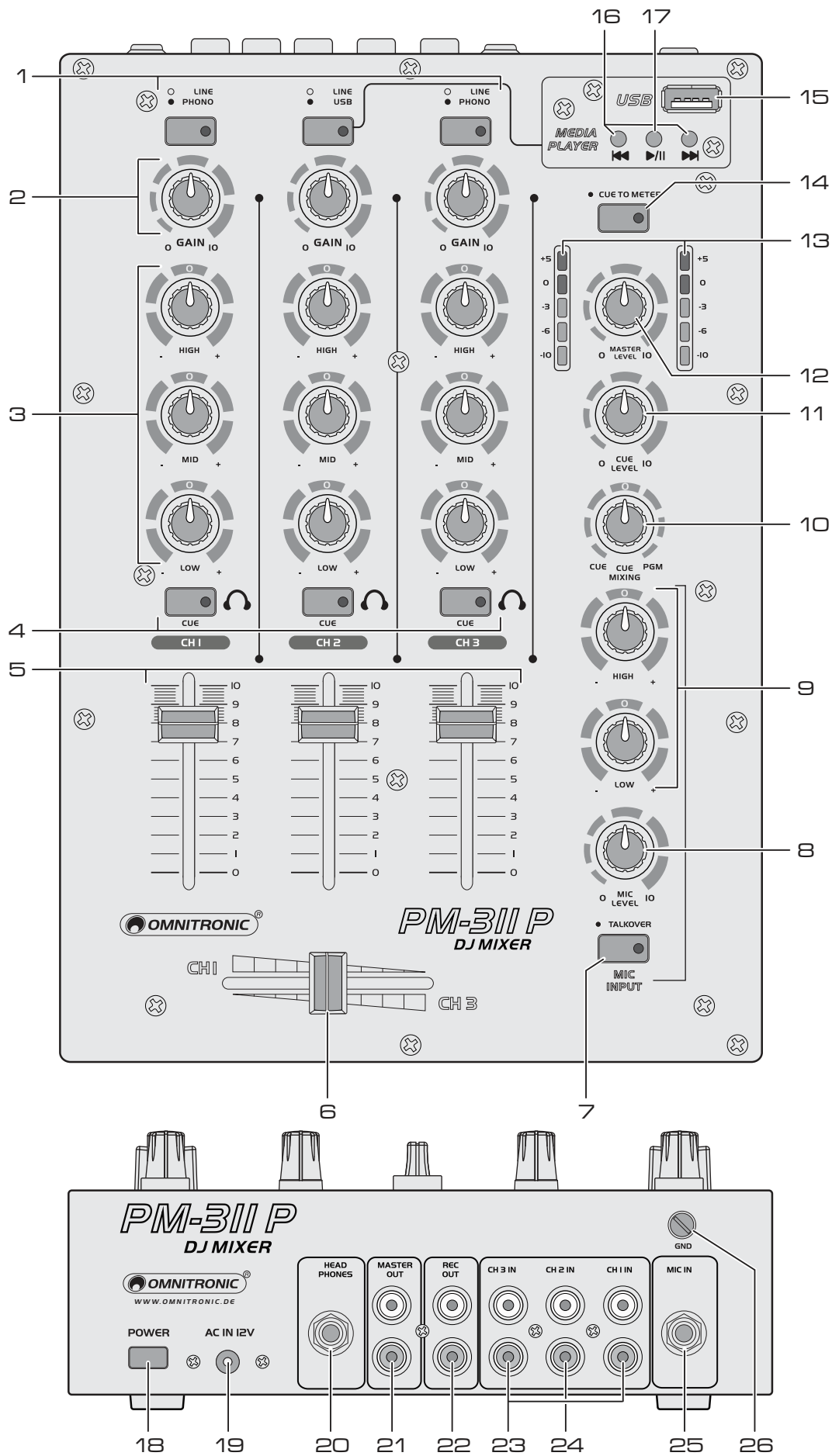


Bitte übergeben Sie das Gerät bzw. die Geräte am Ende der Nutzungsdauer zur umweltgerechten Entsorgung einem örtlichen Recyclingbetrieb. Geräte, die mit diesem Symbol gekennzeichnet sind, dürfen nicht im Hausmüll entsorgt werden. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an Ihren Händler oder die zuständige örtliche Behörde. Entnehmen Sie evtl. eingelegte Batterien und entsorgen Sie diese getrennt vom Produkt.



Als Endverbraucher sind Sie durch die Batterieverordnung gesetzlich zur Rückgabe aller gebrauchten Batterien und Akkus verpflichtet. Die Entsorgung über den Hausmüll ist verboten. Verbrauchte Batterien können Sie unentgeltlich bei den Sammelstellen Ihrer Gemeinde und überall, wo Batterien verkauft werden, abgeben. Mit der Verwertung von Altgeräten und der ordnungsgemäßen Entsorgung von Batterien und Akkus leisten Sie einen wichtigen Beitrag zum Schutz unserer Umwelt.

4 Bedienelemente und Anschlüsse



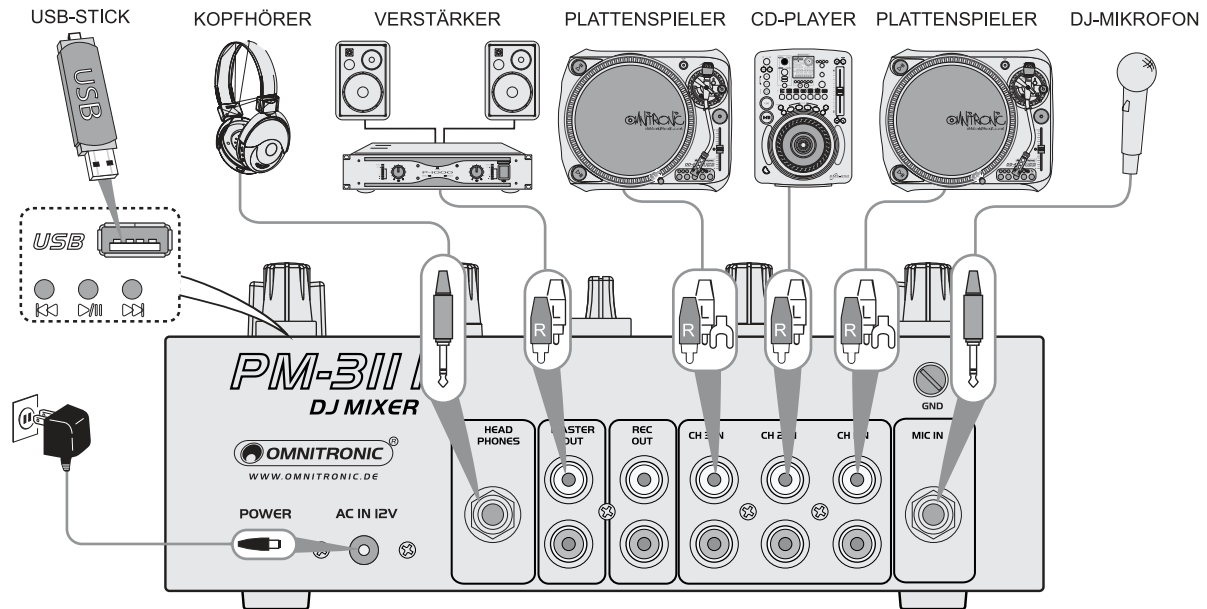
Nr.	Funktion
1	Eingangsumschalter <ul style="list-style-type: none"> • Kanal 1 und 3: Zum Umschalten der rückseitigen Eingänge von Line- auf Phono-Eingang. • Kanal 2: Zum Umschalten von Line-Eingang auf MP3-Player.
2	Gain-Regler für die Eingangsverstärkung der Kanäle 1-3.
3	Klangregler für die Kanäle 1-3; Höhen (HIGH), Mitten (MID) und Bässe (LOW) im Bereich -26 dB bis +12 dB.
4	Tasten Cue: Zum Abhören der Kanäle 1-3 vor dem jeweiligen Kanalfader über einen Kopfhörer.
5	Kanalfader für die Kanäle 1-3: Regelt das Ausgangssignal an den rückseitigen Ausgängen.
6	Crossfader: Überblendet zwischen den Kanälen 1 und 3.
7	Ein-/Ausschalter für die Talkoverfunktion. Bei gedrückter Taste (rote LED leuchtet) werden bei einer Mikrofondurchsage die Pegel der Kanäle 1-3 automatisch um 20 dB gesenkt.
8	Lautstärkeregler für das DJ-Mikrofon
9	Klangregler für das DJ-Mikrofon; Höhen (HIGH) und Bässe (LOW) im Bereich ± 12 dB.
10	Regler CUE MIXING: Wählt und überblendet das Abhörsignal für den Kopfhörerausgang. <ul style="list-style-type: none"> • Linker Anschlag CUE: Der Pre-Fader-Pegel des Eingangskanals, dessen Taste Cue gedrückt ist, wird abgehört. • Rechter Anschlag PGM: Das Summensignal wird vor dem Masterregler abgehört.
11	Lautstärkeregler für den Kopfhörerausgang
12	Lautstärkeregler für den Masterausgang
13	Umschaltbare, 6-fache LED-Pegelanzeige des Stereo-Mastersignals bzw. des Monitorsignals im Bereich -10 dB bis +5 dB. Im Monitormodus wird das Signal der Eingangskanäle, deren Taste CUE gedrückt ist, vor den Fadern angezeigt (prefader).
14	Umschalter LED-Pegelanzeige <ul style="list-style-type: none"> • Taste nicht gedrückt: Anzeige des Masterpegels • Taste gedrückt: Anzeige des Monitorpegels der Kanäle 1-3 vor den Fadern (rote LED leuchtet)
15	USB-Anschluss zum Einstecken eines USB-Speichergeräts.
16	Tasten [◀◀] und [▶▶] <ul style="list-style-type: none"> • Kurzer Tastendruck: Zur Titelwahl • Langer Tastendruck: Zum schnellen Vor-/Rücklauf
18	Taste [▶]: Zum Umschalten zwischen Wiedergabe und Pause.
18	Netzschalter
19	Netzanschluss: Stecken Sie hier die Anschlussleitung des beiliegenden Netzteils ein.
20	Kopfhöreranschluss: 6,3-mm-Klinkenbuchse zum Anschluss eines Stereo-Kopfhörers.
21	Masterausgang: Stereo-Ausgang (Cinch) zum Anschluss an Verstärker bzw. anderer Geräte mit Line-Pegel-Eingang.
22	Aufnahmeausgang: Stereo-Ausgang (Cinch) zum Anschluss eines Aufnahmegeräts.
23	Line-/Phono-Eingangsbuchsen: Stereo-Eingänge (Cinch) für Kanal 1 und Kanal 3 zum Anschluss von Geräten mit Line-Pegel (z. B. CD-Player) oder Plattenspielern mit Magnettonabnehmersystem.
24	Line-Eingangsbuchsen: Stereo-Eingang (Cinch) für Kanal 2 zum Anschluss von Geräten mit Line-Pegel (z. B. CD-Player).
25	Mikrofoneingang: 6,3-mm-Klinkenbuchse für den Anschluss eines dynamischen DJ-Mikrofons.
26	Erdungsklemme für an den Kanälen 1 und 3 angeschlossene Plattenspieler.

5 Inbetriebnahme

5.1 Installation

Stellen Sie das Gerät auf einer ebenen Fläche auf. Achten Sie bei der Standortwahl des Geräts darauf, dass um das Gerät herum genügend Abstand zu anderen Geräten vorhanden ist, um die Wärmeabstrahlung zu verbessern. Dauerhafte Überhitzung kann zu Schäden am Gerät führen.

5.2 Anschlüsse



Schalten Sie das Mischpult und die anzuschließenden Geräte vor dem Anschluss bzw. vor dem Verändern von Anschlüssen aus.

- 1) Schließen Sie Ihre Stereo-Signalquellen an die entsprechenden Cinch-Eingangsbuchsen an (weiße Buchse = linker Kanal, rote Buchse = rechter Kanal):
 - An die Cinch-Eingangsbuchsen CH 1 IN und CH 3 IN können sowohl Geräte mit Line-Pegel-Ausgang (z. B. CD-Player) als auch Plattenspieler mit Magnettonabnehmersystem angeschlossen werden. Wenn Ihr Plattenspieler mit einem separaten Erdungskabel ausgestattet ist, verbinden Sie es mit der Erdungsklemme.
 - An die Cinch-Eingangsbuchsen CH 2 IN können nur Geräte mit Line-Pegel-Ausgang angeschlossen werden.
- 2) Ein dynamisches DJ-Mikrofon kann über einen unsymmetrischen 6,3-mm-Klinkenstecker an den Mikrofoneingang MIC IN angeschlossen werden.
- 3) Schließen Sie den Verstärker an den unsymmetrischen Cinch-Masterausgang MASTER OUT an.
- 4) Für Tonaufnahmen schließen Sie Ihr Aufnahmegerät an den Ausgang REC OUT an. Der Aufnahmepegel ist unabhängig von der Stellung des Masterreglers.
- 5) Über einen Stereokopfhörer können sowohl die Eingangskanäle vor den Fadern sowie das laufende Musikprogramm vor dem Masterregler abgehört werden. Schließen Sie den Kopfhörer an die Buchse HEADPHONES an.
- 6) Verbinden Sie die Anschlussleitung des Netzteils mit der Netzanschlussbuchse und stecken Sie das Netzteil in eine Steckdose ein.
 - Verwenden Sie immer nur dieses passende Netzteil. Trennen Sie immer die Verbindung zum Netz, wenn Sie die Leitungen umstecken, das Gerät an einen anderen Platz stellen wollen oder bei längeren Betriebspausen.

6 Bedienung

Stellen Sie vor dem Einschalten den Masterregler auf Null, um Einschaltgeräusche zu vermeiden. Schalten Sie dann den Mixer mit dem Netzschalter ein und anschließend die nachfolgenden Audiogeräte. Schalten Sie den Mixer nach dem Betrieb wieder mit dem Netzschalter aus.

6.1 Grundeinstellung der Eingangskanäle

- 1) Stellen Sie alle Gain-Regler, Klangregler und den Crossfader in die Mittelposition.
- 2) Wählen Sie mit den Eingangsumschaltern die Signalquellen an, die an den Kanälen 1-3 angeschlossen sind.
- 3) Geben Sie zum Aussteuern eines Eingangskanals ein Tonsignal (Testsignal oder Musikstück) auf den Kanal und heben Sie dessen Fader auf ca. 2/3 des Maximums. Schieben Sie alle übrigen Kanalfader auf Null.
- 4) Drücken Sie die Taste CUE (rote LED leuchtet) des Kanals, um die Abhörfunktion einzuschalten.
- 5) Drücken Sie in der Mastersektion die Taste CUE TO METER, um den Monitormodus einzuschalten (rote LED leuchtet). Die LED-Pegelanzeige zeigt nun das Kanalsignal vor dem Fader (prefader).
- 6) Um das Signal über die Lautsprecher einer angeschlossenen PA-Anlage abzuhören, drehen Sie den Masterregler auf. Das Signal kann auch über einen Kopfhörer abgehört werden (→6.4).
- 7) Stellen Sie die Eingangsverstärkung für den Kanal mit dem zugehörigen Gain-Regler anhand der LED-Pegelanzeige ein. Optimale Aussteuerung liegt vor, wenn bei durchschnittlich lauten Passagen Pegelwerte im Bereich von 0 dB angezeigt werden. Leuchten die roten LEDs darüber auf, ist der Kanal übersteuert.
- 8) Stellen Sie dann mit den Klangreglern das gewünschte Klangbild ein. Durch Verstellen der Regler lassen sich die Höhen (Regler HIGH), die Mitten (Regler MID) und Bässe (Regler LOW) anheben (max. 12 dB) bzw. stark senken (max. 26 dB). Stehen die Regler in Mittelstellung, findet keine Frequenzgangbeeinflussung statt. Klangeinstellungen wirken sich auf den Pegel aus. Korrigieren Sie ggf. den Kanalpegel mit dem Gain-Regler.
- 9) Wiederholen Sie die Pegel- und Klangeinstellungen für die übrigen belegten Eingangskanäle entsprechend.

6.2 Einstellung des Ausgangspegels

Das Ausgangssignal wird auf den regelbaren Masterausgang sowie auf den nicht regelbaren Aufnahmeausgang REC OUT gegeben.

- 1) Rasten Sie die Taste CUE TO METER aus. Die LED-Pegelanzeige zeigt nun das Mastersignal an.
- 2) Regeln Sie mit dem Masterregler das Mastersignal anhand der LED-Pegelanzeige aus. Optimale Aussteuerung liegt in der Regel vor, wenn bei durchschnittlich lauten Passagen Pegelwerte im Bereich von 0 dB angezeigt werden. Ist der Ausgangspegel jedoch für das nachfolgende Gerät zu hoch, muss das Mastersignal entsprechend niedriger angesteuert werden.
- 3) Das Aufnahmesignal am Ausgang REC OUT bleibt von der Stellung des Masterreglers unbeeinflusst.

6.3 Überblenden zwischen den Kanälen 1 und 3 / Beimischen von Kanal 2

- 1) Mit dem Crossfader kann zwischen den Kanälen 1 und 3 überblendet werden:
 - Crossfaderbewegung nach links: Kanal 1 wird eingeblendet und Kanal 3 wird ausgeblendet
 - Crossfaderbewegung nach rechts: Kanal 3 wird eingeblendet und Kanal 1 wird ausgeblendet
 - Sollen die Signale beider Kanäle mit gleicher Lautstärke zu hören sein, stellen Sie den Crossfader in die Mittelposition.
- 2) Soll dem Musikprogramm das Signal von Eingangskanal 2 beigemischt werden, ziehen Sie den entsprechenden Fader auf.

6.4 Vorhören der Kanäle

Mit der Vorhörfunktion können Sie jeden der Eingangskanäle 1-3 über einen Kopfhörer abhören, auch wenn der jeweilige Kanal ausgeblendet ist. Dadurch kann z. B. der richtige Zeitpunkt zum Einblenden einer Tonquelle abgepasst werden. Alternativ ist es auch möglich, das laufende Musikprogramm vor dem Masterfader abzuhören.

- 1) Drücken Sie zum Abhören eines Eingangskanals die zugehörige Taste CUE (rote LED leuchtet) und drehen Sie den Regler CUE MIXING ganz nach links auf Position CUE. Zum Abhören des laufenden Musikprogramms vor dem Masterfader drehen Sie den Regler CUE MIXING ganz nach rechts auf Position PGM.
- 2) Stellen Sie mit dem Regler CUE LEVEL die gewünschte Kopfhörerlautstärke ein.

6.5 Durchsagen über das DJ-Mikrofon

- 1) Stellen Sie mit dem Regler MIC LEVEL die Lautstärke der Mikrofondurchsage ein.
- 2) Stellen Sie dann mit den Klangreglern das gewünschte Klangbild ein. Durch Verstellen der Regler lassen sich die Höhen (Regler HIGH) und Bässe (Regler LOW) im Bereich von ± 12 dB anheben bzw. senken.
- 3) Zur besseren Verständlichkeit einer Mikrofondurchsage bei laufendem Musikprogramm drücken Sie die Taste TALKOVER (rote LED leuchtet), um die Talkover-Funktion zu aktivieren. Die Pegel der Kanäle 1-3 werden dann während einer Mikrofondurchsage automatisch um 20 dB gesenkt.

6.6 MP3-Dateien abspielen

- 1) Stecken Sie ein USB-Gerät in den USB-Anschluss ein. Nach dem Einsetzen wird das Gerät als Abspielmedium angewählt und eingelesen. Die Wiedergabe des ersten Titels wird automatisch gestartet. Um die Wiedergabe zu unterbrechen, drücken Sie die Taste [▶ II].
- 2) Stellen Sie mit dem Lautstärkeregler USB LEVEL den Lautstärkepegel für den MP3-Player ein.
- 3) Mit den Tasten [◀◀] und [▶▶] kann auf Titel vor- oder zurückgesprungen und der schnelle Vor- und Rücklauf gestartet werden:
 - kurzer Druck auf Taste [▶▶]: Sprung auf den nächsten Titel
 - kurzer Druck auf Taste [◀◀]: Sprung auf den vorherigen Titel
 - langer Druck auf Taste [▶▶]: schneller Vorlauf
 - langer Druck auf Taste [◀◀]: schneller Rücklauf
- 4) Um das USB-Gerät zu entfernen, ziehen Sie es aus dem USB-Anschluss. Beenden Sie zuvor immer erst die Wiedergabe mit der Taste [▶ II]. Entfernen Sie erst dann das Gerät, um Schäden oder Datenverlust zu vermeiden.

Hinweise

- Das Gerät unterstützt USB-Geräte mit dem Dateisystem FAT32 und mit einer Kapazität bis 32 GB.
- Es werden nur Titel auf der Hauptebene erkannt. Dateiverzeichnisse (Ordner) können nicht gelesen werden. Die Titel werden in alphabetischer Reihenfolge abgespielt.
- Der MP3-Player besitzt eine automatische Wiederholfunktion, d. h. alle Titel des Datenträgers werden fortlaufend wiedergegeben.
- Das Gerät unterstützt USB-Massenspeichergeräte der Kategorie „Mass Storage Class“ (MSC) 1.0, 1.1, 2.0, einschließlich tragbare Flash-Memory-Geräte und digitale Audioplayer. Externe Festplattenlaufwerke, optische Speicher wie externe CD-/DVD-Laufwerke werden jedoch nicht erkannt. Bei Verwendung von bestimmten USB-Geräten ist u. U. keine einwandfreie Wiedergabe möglich.
- Sollte ein USB-Gerät nicht auf Anhieb erkannt werden, entfernen Sie es bitte nochmals und setzen es erneut ein.

7 Problembehebung

PROBLEM	URSACHE	LÖSUNG
Das Gerät lässt sich nicht einschalten.	<ul style="list-style-type: none"> • Das Netzkabel ist nicht angeschlossen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Schließen Sie das Netzkabel an eine Steckdose an.
Es wird kein oder ein sehr leises Signal ausgegeben.	<ul style="list-style-type: none"> • Der Eingangsumschalter befindet sich in der falschen Stellung. • Das Anschlusskabel wurde falsch bzw. nicht angeschlossen. • Buchse oder Stecker sind verschmutzt. • Der Masterpegel ist zu niedrig. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stellen Sie den Eingangsumschalter auf die korrekte Signalquelle ein. • Schließen Sie das Kabel einwandfrei an. • Reinigen Sie die Buchse bzw. den Stecker und schließen Sie das Kabel dann erneut an. • Erhöhen Sie den Pegel mit dem Masterregler.
Keine Funktion des MP3-Players.	<ul style="list-style-type: none"> • Das USB-Gerät wurde nicht erkannt. • Das USB-Gerät ist nicht kompatibel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entfernen Sie das USB-Gerät und schließen Sie es erneut an. • Versuchen Sie ein anderes zu verwenden.
Es treten Störgeräusche oder Verzerrungen auf.	<ul style="list-style-type: none"> • Der Masterpegel ist zu hoch. • Der Eingangspegel ist zu hoch. 	<ul style="list-style-type: none"> • Steuern Sie den Masterpegel anhand der Pegelanzeige mit dem Masterregler optimal aus. • Steuern Sie den Kanal anhand der Pegelanzeige mit dem Gain-Regler optimal aus.

8 Technische Daten

PM-311P	
Spannungsversorgung:	12 V AC über mitgeliefertes Netzteil an 230 V AC, 50 Hz
Gesamtanschlusswert:	Max. 4 W
USB-Schnittstelle:	USB Typ A
Geeignete Speichermedien:	USB-Geräte bis 32 GB (FAT32)
Wiedergabeformat:	MP3, WAV
Eingänge:	
Line/Phono:	2 x Stereo-Cinch
Line:	Stereo-Cinch
DJ-Mikrofon:	6,3-mm-Klinke, unsym.
Ausgänge:	
Master:	Stereo-Cinch
Record:	Stereo-Cinch
Kopfhörer:	6,3-mm-Stereoklinke ($\geq 32 \Omega$)
Frequenzbereich:	20-20000 Hz
Geräuschspannungsabstand:	>75 dB
Verzerrung:	<0,07 %
Maße (LxBxH):	260 x 172 x 78 mm
Gewicht:	2 kg

Technische Daten können im Zuge der Weiterentwicklung des Produkts ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Contents

1	Introduction	10
1.1	Product features.....	10
2	Safety Instructions	11
3	Protecting the Environment.....	11
4	Operating Elements and Connections .	12
5	Setup.....	14
5.1	Installation	14
5.2	Connections	14
6	Operation	15
6.1	Basic adjustment of the input channels	15
6.2	Adjustment of the output level.....	15
6.3	Crossfading between the channels	
	1 and 3 / Adding channel 2	15
6.4	Prefader listening to the channels.....	15
6.5	Announcements via the DJ microphone	16
6.6	Playing MP3 files.....	16
7	Problem Chart.....	17
8	Technical Specifications	17



www.omnitronic.de

For product updates, documentation, software and support please visit www.omnitronic.de. You can find the latest version of this user manual in the product's download section.

© 2021 OMNITRONIC. All rights reserved.
No part of this document may be reproduced in any form without the written permission of the copyright owner. The contents of this document are subject to revision without notice due to continued progress in methodology, design, and manufacturing.

All trademarks mentioned herein are the property of their respective owners.

D00134484, version 1.2, publ. 28/06/2021

1 Introduction

Welcome to Omnitronic! Thank you for choosing one of our products.

This user manual will show you how to install and operate the wireless microphone system. Users of this product are recommended to carefully read all warnings in this manual and on the unit in order to protect yourself and others from damage.

This user manual is valid for item number: 10006879. Please save this document for future needs and pass it on to further owners.

1.1 Product features

- 3 input channels, switchable 2 x phono/line and 1 x USB/line
- MP3 player for external USB storage media up to 32 GB, e.g. USB flash drives or portable players
- All input channels with gain control, 3-band equalizer and cue button
- DJ microphone input with talkover selector, level control and 3-band equalizer
- Pre-fader listening (CUE) to the input channels and the master output via adjustable headphones output, with cue mix control
- Crossfader for crossfading between the phono/line channels
- 5-digit stereo LED level meter, switchable between master and PFL signal
- Additional recording output
- Operation via supplied power unit

2 Safety Instructions



- Please read these operating instructions carefully before using the product. They contain important information for the correct use of your product. Please keep them for future reference.
- The DJ mixer PM-311P features three stereo input channels, one DJ microphone channel, and an MP3 player and is especially suitable for DJ applications.
- Only use the product according to the instructions given herein, to avoid accidental injury or damage.
- We do not assume any liability for material and personal damage caused by improper use or non-compliance with these operating instructions. In such cases, the warranty/guarantee will be null and void.
- Unauthorized rebuilds or modifications of the product are not permitted for reasons of safety and render the warranty invalid.
- To reduce the risk of electric shock, do not open any part of the product. Only connect the product to a proper wall socket that complies with the product specification voltage. Run the mains cable in such a way that it cannot be tripped over.
- This product is intended for indoor use only. Protect it from extreme temperatures, direct sunlight, strong jolts, high humidity, moisture, flammable gases, vapors and solvents. The recommended temperature range is -5 to +45 °C.
- The device must only be operated with the included power unit. The power unit falls under protection-class 2 and the device under protection-class 3.
- Do not touch the power cord and connectors with wet hands as it may cause electric shock.
- Cleaning of the product is limited to the surface. Make sure that moisture does not come into contact with any areas of the terminal connections or mains voltage control parts. Only wipe off the product with a dry, lint-free cloth. Before cleaning, disconnect the product from the mains.
- If this product is no longer working properly or is visibly damaged, take it out of operation and consult your local dealer. Do not attempt to repair the product yourself. Should you need any spare parts, please use genuine parts.
- Handle the product with care; it can be damaged by impacts, blows, or accidental falls, even from a low height.
- This product is not a toy. Keep it out of the reach of children and pets. Do not leave packaging material lying around carelessly.

3 Protecting the Environment

Disposal of old equipment



When to be definitively put out of operation, take the product to a local recycling plant for a disposal which is not harmful to the environment. Devices marked with this symbol must not be disposed of as household waste. Contact your retailer or local authorities for more information.

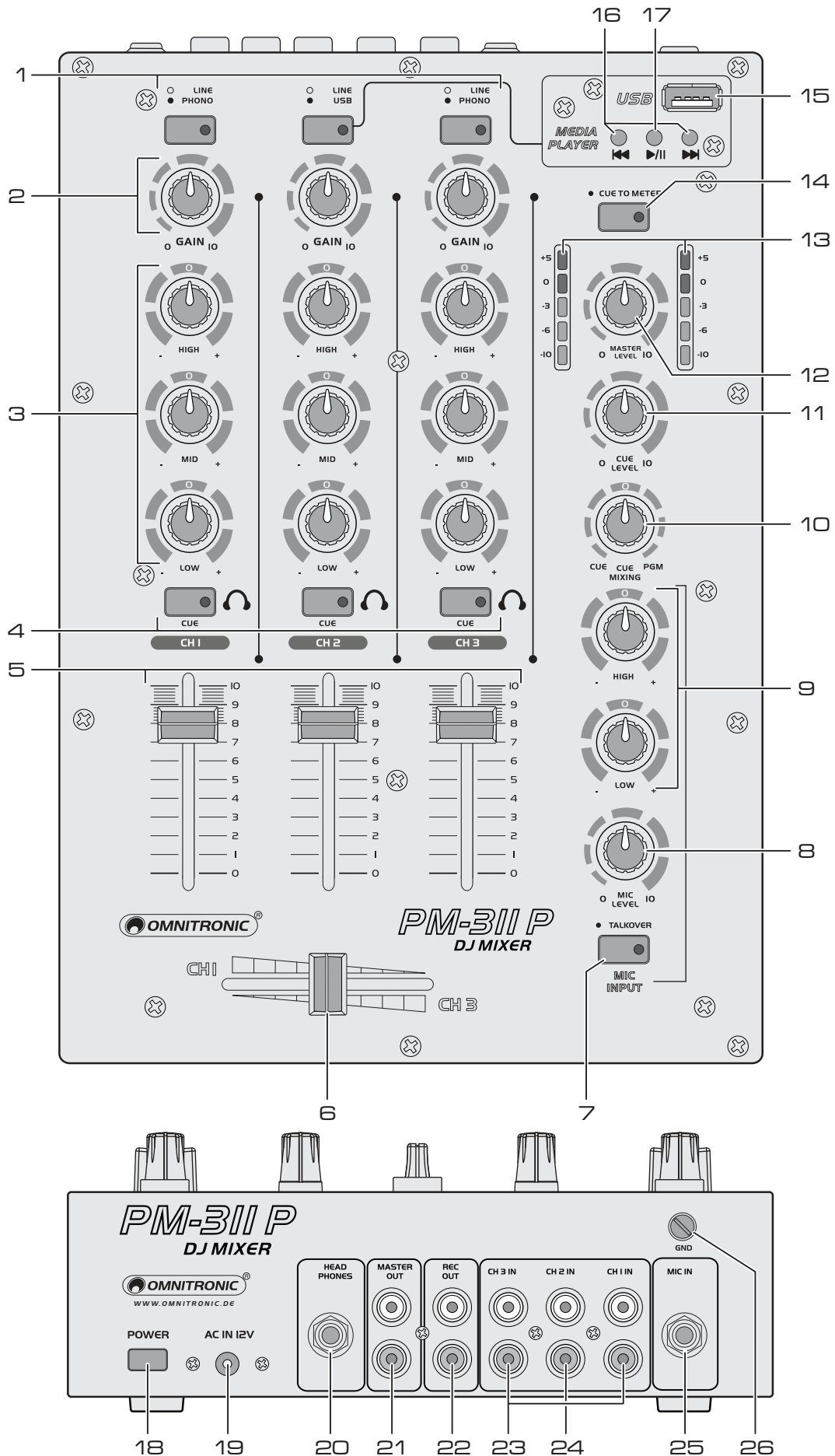


Remove any inserted batteries and dispose of them separately from the product.



You as the end user are required by law (Battery Ordinance) to return all used batteries/rechargeable batteries. Disposing of them in the household waste is prohibited. You may return your used batteries free of charge to collection points in your municipality and anywhere where batteries/ rechargeable batteries are sold. By disposing of used devices and batteries correctly, you contribute to the protection of the environment.

4 Operating Elements and Connections



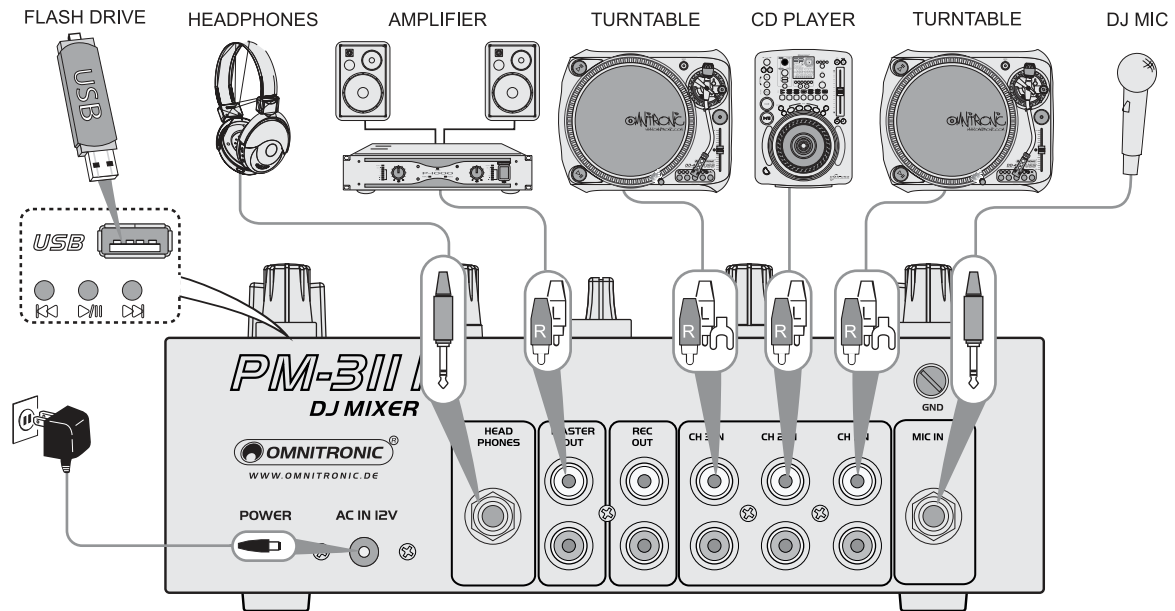
No.	Function
1	Input selector switches <ul style="list-style-type: none"> • Channels 1 and 3: For switching the rear inputs from line level to phono level. • Channel 2: For switching from line input to MP3 player.
2	Gain controls to adjust the input amplification for channels 1-3.
3	Tone controls for the channels 1-3; high frequencies (HIGH), midrange frequencies and bass frequencies (LOW) within the range of -26 dB to +12 dB.
4	Selector switches CUE: For monitoring the input channels 1-3 ahead of the respective channel fader via headphones.
5	Channel faders
6	Crossfader: For crossfading between channel 1 and channel 3.
7	On/off switch for the talkover function. With the button engaged (red LED lights), the levels of the channels 1-3 are automatically attenuated by 20 dB when announcements are made with the DJ microphone.
8	Level control for the DJ microphone
9	Tone controls for the DJ microphone; high frequencies (HIGH) and bass frequencies (LOW) within the range of ± 12 dB.
10	Control CUE MIXING: For selecting and crossfading the monitoring signal for the headphones output. <ul style="list-style-type: none"> • Left stop position CUE: The prefader signal of the input channels is monitored for which the selector switch CUE is engaged. • Right stop position PGM: The music program currently playing is monitored ahead of the master control.
11	Level control for the headphones output
12	Master level control
13	Switchable 6-digit LED meter for the stereo master signal or the monitor signal within the range of -10 dB to +5 dB. In monitor mode, the prefader signal of the input channels is shown for which the selector switch CUE is engaged.
14	Selector switch LED level display <ul style="list-style-type: none"> • Switch disengaged: indication of the master level • Switch engaged: indication of the monitor level of channels 1-3 ahead of the faders (red LED lights)
15	USB port for connecting a USB storage device.
16	Buttons [◀◀] and [▶▶] <ul style="list-style-type: none"> • Short actuation: for title selection • Long actuation: for fast forward/reverse
18	Button [▶]: For switching between play and pause.
18	Power on/off
19	Power connection: Plug in the supplied power unit here.
20	Headphones output: 6.3 mm jack for connecting stereo headphones.
21	Master output: Stereo output (RCA) for connecting an amplifier or other units with line level input.
22	Recording output: Stereo output (RCA) for connecting a recording unit.
23	Line/phono inputs: Stereo inputs (RCA) for channels 1 and 3 for connecting units with line level outputs (e. g. CD player) or turntables with magnetic system.
24	Line input: Stereo input (RCA) for channel 2 for connecting units with line level outputs (e. g. CD player).
25	Microphone input: 6.3 mm jack for connecting a dynamic DJ microphone.
26	Ground clamping screw for turntables connected to channels 1 and 3.

5 Setup

5.1 Installation

Set up the mixer on a plane surface. Please make sure that there is enough space around the unit for ventilation to improve heat dissipation. Steady overheating will damage the unit.

5.2 Connections



Switch off the mixer prior to connecting any units or to changing any existing connections.

- 1) Connect the stereo audio sources to the corresponding RCA jacks (white jack = left channel; red jack = right channel):
 - You can connect units both with line level output (e.g. CD players) and turntables with magnetic system to the RCA input jacks CH 1 IN and CH 3 IN. If your turntable is equipped with a separate ground lead, connect it to the clamping screw.
 - Connect units with line level output (e. g. CD players) to the RCA input jacks CH 2 IN only.
- 2) Connect a dynamic DJ microphone with an unbalanced 6.3 mm plug to the microphone input MIC.
- 3) Connect the amplifier to the unbalanced RCA master output.
- 4) For sound recordings, connect the recording unit to the output REC OUT. The recording level is independent of the position of the master control.
- 5) For prefader listening to the input channels or for monitoring the current music program ahead of the master control, it is possible to connect stereo headphones to the 6.3 mm jack HEADPHONES.
- 6) Connect the cable of the power unit to the power input and the power unit to a power outlet.
 - Use the mixer only with the supplied power unit. Always disconnect the mains connector when you wish to change connections, move the unit to a different place or if it is not used for a longer period.

6 Operation

Prior to switching on, set the master control to zero to avoid damage to the hearing by a volume which is too high when switching on. Switch on the mixer with the power switch and then the connected units. After operation, switch off the mixer with the power switch.

6.1 Basic adjustment of the input channels

- 1) First set all gain controls, equalizer controls and the crossfader to mid-position.
- 2) Use the input selector switches to select the signal sources connected to channels 1-3.
- 3) To control a channel, feed an audio signal (test signal or music piece) to the respective input channel and advance the channel fader to approx. 2/3 of its maximum. Set all other channel faders to zero.
- 4) Press the channel's selector switch CUE (red LED lights) to switch on the monitoring function.
- 5) In the master section, press the selector switch CUE TO METER to switch on the monitoring mode (red LED lights). Now the LED level display indicates the channel signal ahead of the fader.
- 6) To monitor the signal via the speakers of a PA system connected, advance the master control. The signal can also be monitored via headphones (→6.4).
- 7) Via the LED level display, adjust the channel's input amplification with the respective gain control. An optimum level control is obtained if level values in the 0 dB range are shown at average volume. If the red LEDs in the 5 dB range light up, there is an overload of the channel signal.
- 8) Adjust the desired sound with the tone controls. By adjusting the controls, the high frequencies (control HIGH), the midrange frequencies (control MID), and the low frequencies (control LOW) can be boosted (12 dB max.) or substantially attenuated (26 dB max.). With the controls in mid-position, the frequency response is not affected. Sound adjustments affect the level. Readjust the channel level with the gain control, if necessary.
- 9) Repeat the steps for the other connected input channels as described above.

6.2 Adjustment of the output level

The output signal is fed to the adjustable master output and to the recording output without individual level control.

- 1) Disengage the switch CUE TO METER. Now the LED level display indicates the master signal.
- 2) Via the LED level display, adjust the master signal to an optimum level with the master control. Usually an optimum level control is obtained if the LED level display shows values in the 0 dB range at average volume. However, if the output level at the master output is too high for the following unit, the master signal must be controlled to a corresponding lower level.
- 3) The recording signal at the output REC OUT is not affected by the master control.

6.3 Crossfading between the channels 1 and 3 / Adding channel 2

- 1) The crossfader allows crossfading between the channels 1 and 3:
 - Crossfader moved to the left: fade-in of channel 1 and fade-out of channel 3
 - Crossfader moved to the right: fade-in of channel 3 and fade-out of channel 1
 - For hearing the signals of the two channels at the same level, set the crossfader to mid-position.
- 2) For mixing the signal of input channel 2 to the music program, advance the corresponding fader accordingly.

6.4 Prefader listening to the channels

The cue function allows monitoring each of the channels 1-3 via headphones even if the corresponding channel is faded out. Thus, it is possible, e. g. to time the moment for fading in an audio source. Alternatively it is possible to monitor the current music program ahead of the master control.

- 1) For prefader listening to a channel, press the corresponding selector switch CUE (red LED lights) and turn the control CUE MIXING to the left stop position CUE. To monitor the current music program ahead of the master control, turn the control CUE MIXING to the right stop position PGM.
- 2) Adjust the desired headphones volume with the control CUE LEVEL.

6.5 Announcements via the DJ microphone

- 1) Adjust the volume of the microphone announcement with the control MIC LEVEL.
- 2) Adjust the desired sound with the tone controls. By adjusting the controls, the high frequencies (control HIGH) and the low frequencies (control LOW) can be boosted or attenuated within a range of ± 12 dB.
- 3) To improve the audibility of an announcement during the current music program, press the button TALKOVER (red LED lights) to activate the talkover function. Then during a microphone announcement, the levels of channels 1-3 are automatically attenuated by 20 dB.

6.6 Playing MP3 files

- 1) Insert a USB device into the USB port. After loading a device, it is selected as the playback medium and read in. The playback of the first title is started automatically. To interrupt the playback, press the button [▶ II].
- 2) Adjust the desired volume for the MP3 player with the level control USB LEVEL.
- 3) With the buttons [◀◀] and [▶▶], you can skip titles in forward or backward direction and start fast forward and reverse:
 - short actuation of the button [▶▶]: skip to the next title
 - short actuation of the button [◀◀]: skip to the previous title
 - long actuation of the button [▶▶]: fast forward
 - long actuation of the button [◀◀]: fast reverse
- 4) To remove a USB device, disconnect it from the USB port. Prior to removing a device, always terminate the playback with the button [▶ II]. Otherwise damage or loss of data may occur.

Notes

- This unit supports USB devices with the file system FAT32 and with a capacity up to 32 GB.
- This unit does not recognize folders. All MP3 files must be stored in the root directory of the memory. The files will be played in alphabetical order.
- The MP3 player features an auto repeat function, i. e. all titles of the data carrier are continuously played.
- This unit supports MSC (Mass Storage Class) USB storage devices 1.0, 1.1, 2.0 including external portable flash memory devices and digital audio players. However, hard discs, optical discs such as external CD/DVD drives will not be recognized. Depending on the device used, proper playback may not be possible with all USB devices.
- If a USB device is not recognized at the first try, remove it and insert it again

7 Problem Chart

PROBLEM	CAUSE	REMEDY
The power does not turn on.	<ul style="list-style-type: none"> The power cable is not connected. 	<ul style="list-style-type: none"> Connect the cable to a power outlet.
There is little or no sound.	<ul style="list-style-type: none"> The input selector switch is in the wrong position. The connection cable was not connected properly or not connected at all. The terminal or plug is dirty. The master level is too low. 	<ul style="list-style-type: none"> Set the selector switch to the correct signal source. Connect the cable properly. Clean and reconnect. Increase the level with the master control.
No function in MP3 player operation.	<ul style="list-style-type: none"> The USB was not recognized. The USB device is not compatible. 	<ul style="list-style-type: none"> Remove the USB device and re-insert it. Try using another device.
There is noise or distortion.	<ul style="list-style-type: none"> The master level is too high. The input level is too high. 	<ul style="list-style-type: none"> Via the output meter, adjust the master level to an optimum level with the master control. Via the output meter, adjust the channel to an optimum level with the gain control.

8 Technical Specifications

PM-311P	
Power supply:	12 V AC via supplied power unit connected to 230 V AC, 50 Hz
Power consumption:	Max. 4 W
USB port:	USB type A
Available storage media:	USB devices up to 32 GB (FAT32)
Playback format:	MP3, WAV
Inputs:	
Line/phono:	2 x stereo RCA
Line:	stereo RCA
DJ microphone:	6.3 mm jack, unbal.
Outputs:	
Master:	stereo RCA
Record:	stereo RCA
Headphones:	6.3 mm stereo jack ($\geq 32 \Omega$)
Frequency range:	20-20000 Hz
S/N ratio:	>75 dB
Distortion:	<0.07 %
Dimensions (LxWxH):	260 x 172 x 78 mm
Weight:	1.5 kg

Specifications are subject to change without notice due to product improvements.



WWW.OMNITRONIC.DE

TECHNOLOGY DESIGNED FOR PLEASURE

